

Storia d'Italia nel nostro Centro Storico

Personaggi, luoghi e avvenimenti nella toponomastica di Cagliari



Liceo Artistico di Cagliari "Foiso Fois"

Classe 5A bis

indirizzo Architettura - prof.ssa M. Beatrice Artizzu



In occasione del centocinquantenario dell'Unità d'Italia gli studenti della **classe 5°Ab del Liceo Artistico "Foiso Fois"** di Cagliari hanno voluto rendere omaggio ai protagonisti della storia italiana illustrando le strade del centro storico cagliaritano che da anni portano il loro nome.

Attraverso lo studio della toponomastica, o meglio dell' **odonomastica**, abbiamo verificato lo sviluppo storico-urbanistico della città. In seguito ad un lavoro di analisi delle cartografie antiche e attuali, ricerche di immagini, informazioni biografiche e con l'aiuto della nostra creatività abbiamo elaborato un progetto che è stato realizzato nelle seguenti fasi:

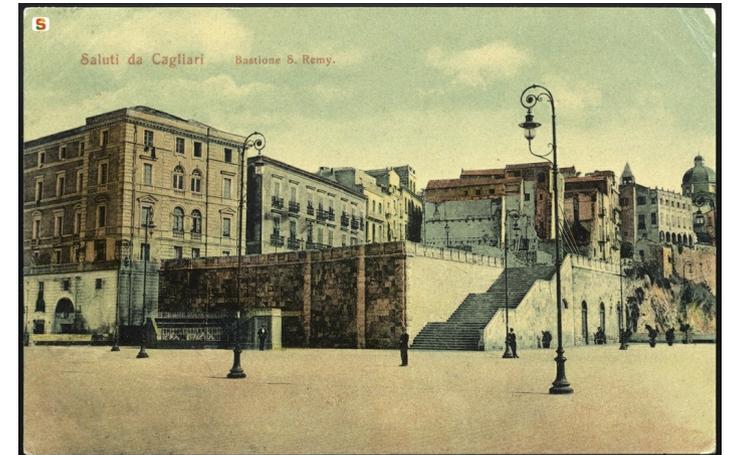
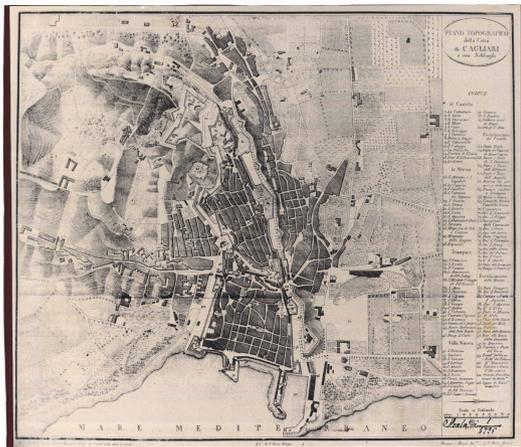
- 1) Analisi della toponomastica-odonomastica cagliaritano
- 2) Impostazione del lavoro grafico: numerazione e catalogazione delle vie del centro storico
- 3) Studio grafico ed elaborazione delle immagini
- 4) Ricerca dei dati biografici e storici: Schede personaggio e storia-formazione della strada
- 5) Elaborazione manifesto
- 6) Preparazione esposizione – la carta tematico-odonomastica

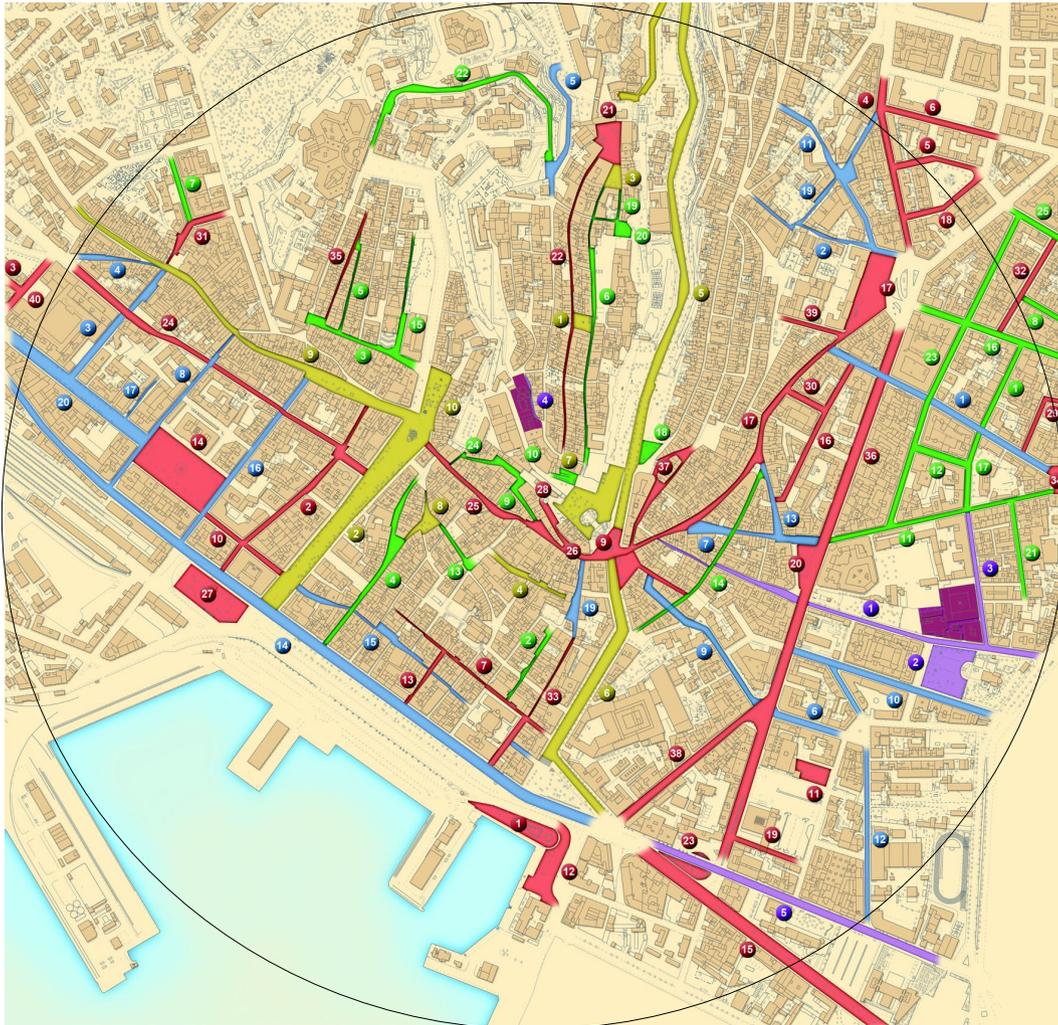


1) Analisi della toponomastica- odonomastica cagliaritano

Durante la fase iniziale del lavoro è stata necessaria un'accurata analisi di una serie di cartografie della città sia antiche sia attuali.

Una planimetria aerofotogrammetrica attuale è stata la base per l'elaborazione della carta tematica relativa all'odonomastica della città. Sono state analizzate diverse carte antiche tra cui una del XVIII secolo, una della metà del XIX secolo, una dei primi del XX secolo e una del 1950, ma anche catasti storici e immagini antiche della città. In tal modo si sono potuti verificare i mutamenti storico-urbanistici della città di Cagliari.



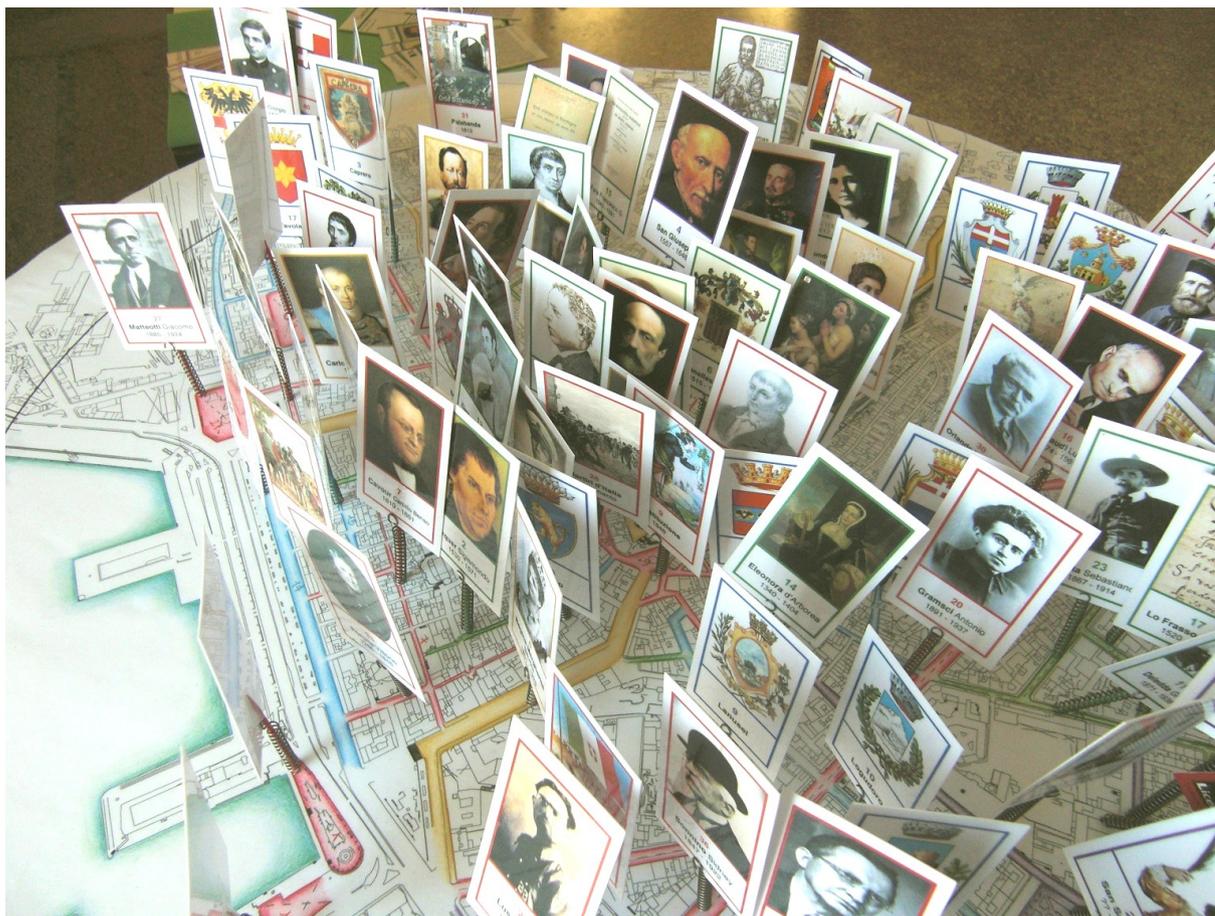


2) Impostazione del lavoro grafico: numerazione e catalogazione delle vie del centro storico

Per poter impostare il lavoro grafico, è stata utilizzata una planimetria aerofotogrammetrica attuale di Cagliari : per prima cosa è stata tracciata una circonferenza immaginaria avente diametro di 1000 metri reali (scelti simbolicamente in memoria dei 1000 soldati dell'esercito garibaldino) ponendo come centro la Torre del Leone.

In seguito sono state scelte le strade, sono state catalogate e differenziate in base alla valenza dei personaggi, dei luoghi o degli avvenimenti da cui hanno preso il nome. Le vie del centro storico sono state suddivise in cinque categorie e a ciascuna è stato assegnato un colore. Con il supporto del programma Excel sono stati realizzati cinque elenchi relativi alle vie selezionate che sono state numerate seguendo l'ordine alfabetico in modo tale da offrire una visione più chiara e definita nella loro disposizione agli occhi dell'osservatore.

Preme specificare che il lavoro nasce con lo spirito dei 150 anni dell'Unità d'Italia, ma non abbiamo potuto omettere personaggi, avvenimenti e luoghi del Regno di Sardegna, che definiscono una specifica toponomastica-odonomastica della città di Cagliari e dell'Isola. Sono invece presenti solo 5 strade intitolate ai santi, poichè le nostre sedi del Liceo Artistico si trovano nella via S.Giuseppe nel quartiere Castello (antico Collegio degli Scolopi del XVII secolo), nella via S.Eusebio (antico convento dei Domenicani di San Lucifero del XVII secolo), limitrofo alla chiesa paleocristiana di S.Saturno, patrono di Cagliari, e il viale Bonaria, intitolato alla patrona massima della Sardegna. Auspichiamo il perfezionamento del lavoro con la "città santa" e quella dei "toponimi particolari", ci scusiamo inoltre per S. Efisio, patrono della Sardegna. Il lavoro doveva necessariamente avere un limite, anche per il tempo esiguo di circa due mesi, e oltre i "mille metri" si è stabilito un massimo di 100 schede.



3) Studio grafico ed elaborazione delle immagini

Nella stampa della planimetria aerofotogrammetrica della città attuale, sono state definite le strade in base al colore della categoria a cui appartengono e indicate le relative numerazioni.

Le vie sorte successivamente al 1700 sono state tratteggiate per poter evidenziare il progressivo sviluppo urbanistico della città. In seguito è stata effettuata una ricerca iconografica e con l'utilizzo del programma PowerPoint sono state realizzate una serie di schede di dimensione 4x7 cm contenenti le immagini dei personaggi, avvenimenti e luoghi, la datazione e la numerazione di riferimento alla carta tematico-odonomastica. Per identificare gli avvenimenti sono stati scelti dipinti e immagini attinenti, mentre i luoghi sono stati definiti con lo stemma di pertinenza.

CATEGORIE	COLORE	COMPONENTI 100
Politica	Rosso	40
Cultura	Verde	25
Luoghi	Azzurro	20
Reali	Oro	10
Santi	Viola	5



4) Ricerca dei dati biografici e storici. Schede personaggio e storia-formazione della strada

Oltre al lavoro iconografico, sono state realizzate delle schede illustrative di formato A5, composte da un fronte e un retro. Nel fronte della scheda, oltre all'immagine e una didascalia con i dati principali, è riportata la biografia di ogni protagonista o avvenimento o luogo della storia italiana e del regno di Sardegna, sintetizzata in circa 200 parole. Nel retro della scheda, sono presenti immagini antiche della strada o piazza e un testo che illustra le trasformazioni nel contesto urbano e i vari toponimi/odonomi assunti nei secoli: questa parte è stata curata dalla prof.ssa M. Beatrice Artizzu, nostra docente di architettura, per la specificità dell'argomento. Per l'elaborazione delle schede sono state effettuate varie ricerche in rete e sui testi, in tal modo si è potuto verificare la veridicità e la coerenza tra i materiali a disposizione.

5) Elaborazione del manifesto

La nostra classe, con indirizzo architettura, ha ritenuto di non avere le competenze e i software specifici per occuparsi della realizzazione grafica e della stampa di un manifesto delle dimensioni di 90x180 cm. Abbiamo analizzato il materiale e acquisito le informazioni attraverso lezioni con ausili multimediali: la ricostruzione 3D della città di Cagliari nel XVIII secolo fa parte di un lavoro per l'Expo delle Città Regie, curato da M.B.Artizzu e Sjmtech, M.Mallus e J.Ferino, quest'ultimo, ex studente del Liceo Artistico di Cagliari e autore della grafica del manifesto. Il nostro compito è stato dare le indicazioni principali del pensiero espositivo e fornire tutto il materiale necessario al grafico affinché il lavoro fosse semplificato: immagini dimensionate e ritagliate secondo precisi criteri, numerazione della cartografia, elenchi, didascalie, correzioni, titolo e loghi.



6) Preparazione esposizione – la carta tematico-odonomastica

La stampa (plottaggio) della planimetria aerofotogrammetrica trasformata, con il nostro apporto pittorico e tecnico, in carta tematico-odonomastica del Centro Storico di Cagliari, è stato plastificato e incollato su una tela con telaio circolare in legno, del diametro di cm 80, con una base in polistirolo. In corrispondenza delle strade esaminate, sono state posizionate le piccole schede composte dall'immagine e dalla numerazione di riferimento, anch'esse plastificate per una maggiore rigidità, con un supporto in legno del colore corrispondente, inserito in piccole molle. Completato l'assemblaggio, l'elaborato è stato posizionato su un tavolo affiancato al manifesto e alle schede illustrative, all'interno del Teatro Civico di Cagliari, nel quartiere di Castello, disposto in modo tale da poter essere facilmente osservato dai passanti in occasione del 17 Marzo, centocinquantenario dell'Unità d'Italia.

Il progetto ha permesso alla classe di approfondire le proprie conoscenze sulla storia d'Italia e della Sardegna, (dal Regno di Sardegna all'Unità sino alla Repubblica), le trasformazioni territoriali, urbane, sociali e culturali della città di Cagliari e dei suoi quartieri storici. La toponomastica, o meglio, l'odonomastica, è uno dei più recenti settori di indagine, che può permettere di penetrare all'interno dell'identità cittadina. Lo studio delle realtà urbane si è affermato come uno dei temi più fecondi della storia contemporanea: conoscere le proprie radici e i luoghi del vissuto non può che accrescere il nostro senso di appartenenza, necessario per stimolare sviluppi e cambiamenti nel rispetto del passato.